

PORTFOLIO DIETRICH EICHMANN

INSTRUMENTAL- UND VOKALWERKE:

Konzert für Orchester, Schlagzeug & Klavier (2025) - mit improvisierendem Duo Schlagzeug/Klavier

Quincucinium inflatile (2024) - Bläserquintett auf Terrassen

Spazi persistenti - per fagotto solo in una stanza dall'acustica potente (2023) - Fagott solo

Mandatum tradere (2021) - Duo Klarinette und Bassklarinette

Chinese Wonder (2020) - Akkordeon solo

Offener Vollzug (2015) - Trp, Pos, 2 Schlzg, E-Git, präp. Klavier, Vcl

Lineare Konkurrenzen (2014) - 9 variabel zusammenzustellende Soli für Kontrabass

Study No. 438 (2014) - Streichquartett

KfVumS – Komposition für Violine und modulare Synthesizer (2010-11) - Violine, modulare Synthesizer und Step Sequencer

Modulare Einlassung (2010-11) - Violine, modulare Synthesizer und Step Sequencer

Study No. 539 (2008-11) - Fagott solo mit Live-Elektronik

Gesang an die Welt (2010) - nach einem Gedicht von George Grosz aus dem Jahre 1918
Rezitation & Altklarinette in Es

Study No. 393 (2007-08) - Fagott solo mit Live-Elektronik

Studies Nos. 390, 552 & 738 (2006) - Lyricon & Klavier

Flight for Liudas (2004) - Streichquartett mit improvisierendem Sopransaxophonisten

Way Through Ratabhachta IIb (1986/2004) - Posaune solo

Die letzte Äußerung des delphischen Orakels (2003-04) nach einem Gedicht von Thomas Kling
- für 3 Soprane, 3 Tenöre, Kl, Baritonsax, 2 Trp, Pos, Horn, Tuba, 2 Schlzg, 2 Vln, Vla, Vcl, Kb

Micro-Concerto for Lyricon & Three Duets (2003) - Vla, Shakuhachi / Fl, Bkl I / Bkl II, Vcl / Lyricon

Prayer to the Unknown Gods of the People Without Rights - für Ensemble mit improvisierendem Solisten
(2002-05) - Tenorsax solo / Kl, Bkl, Altsax, Baritonsax, Fag/Kfag, 2 Trp, 2 Pos, 4 Schlzg, Klavier, 2 Vln, Vla, Vcl, Kb

Verdichtung für Ensemble mit Schlagzeug und Harfe (2001-02) - Fl/Picc, Ob/EH, Kl, Bkl/Kbkl, Fag/Kfag, Hr, Trp, Pos, Tuba, 3 Schlzg, Harfe, E-Gitarre, 2 Vln, Vla, Vcl, Kb

Way Through Ratabhachta III (1986/2000) - Baritonsaxophon solo

Way Through Ratabhachta IIa (1986/2000) - Trompete solo

Study No. 508 (1999) - Schlagzeug solo

Entre deux guerres. Konzert für Klavier und 14 Musiker (1996-99) - Klavier solo & Fl/Picc, Kl/Bkl, Barsax, Hr, Trp, Pos, E-Gitarre, Akk, 2 Schlzg, 2 Vln, Vla, Vcl

Way Through Ratabhachta (1986/1997) - Viola solo

Blasted Blazes (1997) - Streichtrio

Vorläufig namenlose Komposition für Flöte und Klavier (1996)

Study No. 403 (1994) - Streichquartett

Der Nietzsche mit sich allein (1994) - Mezzosopran, Tenor & vier gemischte Chorgruppen

Stinkfinger-Joe the Mass Murderer Meets Leather-Lilly in Hong Kong's Morning Twilight (1994)
Klarinette, Violine, Klavier

Study No. 912 (1994) - Klavier solo

Geschlossene Anstalt (1993) - Alt-Kl, Trp, Schlzg, Vln & Tape-Performer mit vier Tonbandmaschinen

Stulle (1993) - Fl, Bkl, Schlzg, Vcl, Kb

Study No. 267 (Concerto) (1993) - Violoncello solo & großes Orchester

Rumpf (1993) - Klarinette (oder Sopransax) & Klavier

Original-Rumpf (1993) - Altsax, E-Bass, Klavier

Piano Quartet The Late 92 (1993) - für vier Klaviere

53,18 sec am 18.12.1992 - Klavier solo

Study No. 869 (1992) - Violoncello solo

Study No. 180 / Study No. 362 (1992) - Violoncello solo

Lied des Schweden (1992) - Mezzosopran, Ansager, Vln, Vcl, Schlzg

Damnation du pouls (1991) - Pos, Klav, 2 Altsax, Tenorsax, Barsax

Junk of January 1991 - Schlagzeug solo & vier Instrumentalgruppen: Kl, Bkl, E-Gitarre / 4 Pos / Fl, Altsax, Fag, Trp, Harfe / 2 Vln, 2 Vla, 2 Vcl, Kb

1 Flöte (1991) - Flöte solo

mirlitonrades (1986-90) mit einigen Gedichten von Samuel Beckett - 2 Mezzosoprane, Live-electronics & großes Ensemble: Es-Kl, Bkl/Kbkl, Altsax, Tenorsax, 3 Pos, E-Gitarre, E-Bass, Akk, Klav/Cel, 3 Schlzg, Vln, Vla, 2 Vcl, 2 Kb

frühe sammlung einiger nacht portionen (seventh piano piece) (1989) - 2 Sampler, Sequencer, Pianist/Sprecher

Trio für Horn, Violine & Klavier (1988-89)

PRAE-BLUE (1988) - Akkordeon solo & Ensemble: Fl, Altsax, Fag/Kfag, Trp, Pos, Klav, Schlzg, Vla, Kb

5 Klavierstücke 1987/88: **piano solo late summer 87 / Für A.D. / Oh. / Katzenwiegenlied / New Distinction of a Bump**

Game and Earnest (1987/89) - 16 Schachbrett-Module für Computerinstrumente.

Schnuppe (1987) - Drei Schlagzeuger & Drumset

Simple Study in Rhythm (1987) - Klavier solo

Vergessen an Archem (Hier) – I never walked the likely Finglas Ratabhachta
8 Variationen für verschiedene Ensembles, Jazzband, Tonband & Electronics (1986)

I.fOR VoiCE SOLO / II.FortaperecordeR (1986) - Mezzosopran & Tonband

MUSIKTHEATER:

WAND | LUNG. Ein groteskes Drama für stumme Spieler und Musik (2019)

Stückentwicklung von Alexej und Aleš Vancí (Spieler), Dietrich Eichmann (Musik) und Anne-Kathrin Klatt (Regie). Premiere: Mittelsächsisches Theater Döbeln 2019.

Schwarze Bären oder Die Erfindung der Republik (2014)

Szenenmusik zu einer Stückentwicklung mit dem Regisseur Enrico Stolzenburg und dem Autor Kai-Ivo Baulitz - Sopran, 2 Tenöre, 5 Schauspieler/innen, Instrumentalensemble (Fl/Picc, Kl, Tp, Basspos, 2 Schlzg, Vln, Vla, Vcl, Kb). Premiere: Deutsches Nationaltheaters Weimar, 2014

DsHsdrKrnkhtn (2013)

Dokumentarisch-literarisches Musiktheater von Astrid Weins und Dietrich Eichmann. Libretto aus Unica Zürn: „Das Haus der Krankheiten“ und Zeugenaussagen vor dem President's Advisory Committee on Human Radiation Experiments, Washington 1995 - Sopran, Mezzosopran, Sprecher, Kontrabass, Klavier, Zuspiele und Videoprojektion.

UA: Gesa Hoppe, Fernanda Farah (Stimmen), Astrid Weins (Kontrabass), Dietrich Eichmann (Klavier), Sabine Schall (Video), Garagenoper Festival Berlin 2014

Atlas (2013) - Kurzoper. Libretto: Inga Franke.

Für Sopran, singende Säge und Vibraphon/Marimba, 15:00.

UA: Gesa Hoppe (Sopran), Aleks Kolkowski (singende Säge), Sabrina Ma (Vibraphon, Marimba), Emel Geris (Bühne, Projektionen), fincan theater Berlin 2013

La pulsation intégrale (1995) - Ballettmusik für Orchester: 1-0-4-2 / 2-3-3-1 / 4 Schlzg / 1-1-2-2-2, 30:00.

Choreographie: Stéphanie Aubin, Cie Larsen, Paris. Auftrag der Opéra de Lyon.

UA: Orchestre de l'Opéra de Lyon, Alain Franco, Lyon 1996

Outre-Meuse en bas (1994) - für sechs (auch singende) Spieler mit: Posaune, Bombarde, Akkordeon, Vibraband, und vier Hybrid Instruments (konstruiert von Ken Butler), 20:00

UA: The D.I.Y. Ensemble, Galerie Rabus, Radio Bremen 1994

FILM / INSTALLATION / HÖRSPIEL / AUDIOKUNST:

Flog ein Vogel federlos. Hörspiel von Christine Nagel, DLF/BR 2024.

Mandatum tradere. Komposition für Ilse Aichinger. Autorenproduktion mit Christine Nagel für den ORF 2021.

ENDE DES UNGESCHRIEBENEN. Konzertinstallation für bewegliche Leinwände, Filmprojektionen und Klarinette - Idee, Konzeption, Regie: Christine Nagel.

Rahel, damit Sie mich kennen. 10-teiliger Hörspiel- Podcast zum 250.Geburtstag von Rahel Levin Varnhagen von Christine Nagel, RBB 2021.

Heteroptera. Oder: Vom Sehen lernen beim Malen. Die Wissenskünstlerin Cornelia Hesse-Honegger. Feature von Christine Nagel, DLF 2016

Error 90/91 (2008-09) - Musik zu einem Videoclip für YouTube. In Zusammenarbeit mit Schülern des John-Lennon-Gymnasiums, Berlin-Mitte, Enrico Stolzenburg (Regie), Andreas Rochholl (Film, Produktion)

Deutschland wünscht sich was - elektroakustische Musik zu einem Film von Cédric Labourdette
Koproduktion von luilelo, Paris und oaks mus, Berlin 2006

Meine Musik kann nicht in Limousinen bereist werden – Der mexikanische Komponist Silvestre Revueltas. Eine Radiocollage. Produktion SFB (Sender Freies Berlin) 1994

DISKOGRAPHIE:

Tides of Unrest / Berlin 2023

Dietrich Eichmann - Klavier, Jeff Arnal – Schlagzeug
NoBusiness Records LP NBLP 158, 2025

CHRONONAUx

Camila Nebbia - Tenorsax, Dietrich Eichmann - Klavier John Hughes - Bass, Jeff Arnal – Schlagzeug
Generate Records Digital Album GEN 20, 2024

Flight for Liudas - Liudas Mockūnas und Chordos Streichquartett auf **Liudas Mockūnas - Polylogues**

NoBusiness Records CD NBCC 5+6, 2021

PAIL BUG

Dietrich Eichmann – Klavier, John Hughes – Kontrabass, Astrid Weins – Kontrabass, Jeff Arnal – Schlagzeug
Generate Records CD GEN 18, 2011

demons!

Walter & Sabrina / Dietrich Eichmann Ensemble
Danny Dark Records 2 CDs DD1148, 2008

Jung Ahh Fleisch

Walter & Sabrina / Dietrich Eichmann Ensemble
Danny Dark Records CD DD1145, 2008

the hot days

Dietrich Eichmann Ensemble
Leo Records CD LR486, 2007

Live in Hamburg

Dietrich Eichmann - Klavier, Jeff Arnal – Schlagzeug
Brokenresearch LP br017, 2007

the first concert

Dietrich Eichmann - Klavier, Ramón López – Schlagzeug
oaksmus DVD omDVD01, 2005

the temperature dropped again

Dietrich Eichmann - Klavier, Jeff Arnal – Schlagzeug
Leo Records CD LR390, 2004

Entre deux guerres (1996-99) - Konzert für Soloklavier und vierzehn Musiker

Christoph Grund, Solisten des SWR Sinfonieorchesters Baden-Baden und Freiburg, David R. Coleman
oaksmus CD omH03, 2002

Game and Earnest (1989)

Konzert für Schachspieler, computergesteuerte Sampler & Synthesizer, Klavier, Gitarren, Plattenspieler, Tapes & Rückkopplung, Saxophon und Klangregisseur von und mit Dietrich Eichmann, Christoph Grund, Uwe Kremp, Wolfgang von Stürmer und Reimar Volker
oaksmus CD omH02, 2001

frühe sammlung einiger nacht portionen (seventh piano piece) (1989)

Dietrich Eichmann - Stimme, Keyboard, Klavier, Sampling und Programmierung
oaksmus CD omH01, 2001

Dietrich Eichmann - hole in the bird

Piano Quartet The Late 92 / Stinkfinger-Joe the Mass Murderer Meets Leather-Lilly in Hong Kong's Morning Twilight / Vorläufig namenlose Komposition für Flöte und Klavier
Edition Zeitgenössische Musik des Deutschen Musikrats, Wergo CD WER65502, 2001

Für A.D.

Christoph Grund - Klavier, auf: CD "silent pieces - live bei dacapo II", Bremen 1993

Un Suite in twelve parts (1986)

FIQ - Fraktion Illegalen Quomponisten - Dietrich Eichmann - Klavier, Objekte, Mikrophone, Wolfgang von Stürmer - Plattenspieler, Tapes, Elektronik . FIQ MC 1987

SCHRIFTEN:

„Verstörungstaktiken gegen Affirmation – Zur Unausweichlichkeit einer politischen Aussage in Musik“ in: „Berührungen – Über das (Nicht-)Verstehen von Neuer Musik“, hrsg. v. Jörn Peter Hiekel, Schott Verlag, Mainz 2012. ISBN 978-3-7957-1842-8

„Prishtina: Tingujt e Flautit 2009“ in: Positionen – Beiträge zur Neuen Musik, Nr. 81, hrsg. v. Gisela Nauck, Verlag Positionen, Mühlenbeck b. Berlin, November 2009, S. 61-63. ISSN 0941-4711

„Schützen statt vernichten: Das Ende von Stralau 68“ in: Positionen – Beiträge zur Neuen Musik, Nr. 73, hrsg. v. Gisela Nauck, Verlag Positionen, Mühlenbeck b. Berlin, November 2007, S. 34-37. ISSN 0941-4711. Unter dem Titel „Jürg Bariletti im Gespräch: Stralau 68 | Jürg Bariletti in Conversation: Stralau 68“ auch in „echtzeitmusik berlin - selbstbestimmung einer scene“, hrsg. v. Burkhard Beins, Christian Kesten, Gisela Nauck, Andrea Neumann, Wolke Verlag, Berlin 2011. ISBN 978-3-936000-82-5

„Die Berliner Szene: Orte, Musiker, Ästhetiken“ in: Positionen – Beiträge zur Neuen Musik, Nr. 62, hrsg. v. Gisela Nauck, Verlag Positionen, Mühlenbeck b. Berlin, Februar 2005, S. 20-25. ISSN 0941-4711

„Polystrukturen und Jazz - Der Einfluß Bernd Alois Zimmermanns auf meine Arbeit “. Vortrag auf dem von Dr. Jörn Peter Hiekel geleiteten Symposium „Bernd Alois Zimmermann – Zeitauffassung und musikalische Poetik“ an der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“, Dresden, November 2004 (Ms)

„Regards sur Berlin“ (frz.) in: JazzoSphère no.23, hrsg. v. Sébastien Moig, Blagnac 2004, S. 7-10. ISSN 1284-8883

„AIYT - Agony Is Your Triumph – von Christoph Ogiermann “. Programmtext zur UA der Neuversion von AIYT im Sendesaal von Radio Bremen, November 2003

„Schenker hören“ in: „Landschaft für Schenker“, hrsg. v. Stefan Amzoll, edition refugium, Berlin 2003, S. 26f. ISBN 3-932153-12-X

„NKG Neue Komponisten Gesellschaft 1990 bis 1996“. Dokumentation hrsg. v. d. Neuen Komponisten Gesellschaft e.V., Karlsruhe 1996. Redaktion: Dietrich Eichmann, Michael Iber, NKG 1996

STIPENDIEN. PREISE:

2024: Arbeitsstipendium der Kunststiftung Sachsen-Anhalt

2023: Deutscher Musikrat, Neustart Kultur

2021: GEMA-Stipendium, Neustart Kultur

2021: Stipendium Deutsche Orchesterstiftung

2020: Arbeitsstipendium der Kunststiftung Sachsen-Anhalt

2020: Musikfonds-Stipendium, Neustart Kultur

2017: Residenzstipendium Herrenhaus Edenkoben

2015: Kompositionsstipendium des Berliner Senats

2014: Gastkünstler am ZKM Karlsruhe

2013: Kompositionsstipendium des Berliner Senats

2009: „junge ohren preis“ für „Error 90/91“, vom „Netzwerk junge Ohren“

2007: Musiktheaterwerkstatt „operare“, Berlin

2004: Residenz Bundesatelier in der Cité Internationale des Arts, Paris

2003: International Music Omi Summer Residency, Hudson, NY

2001: Porträt-CD in der "Edition Zeitgenössischer Musik" des Deutschen Musikrates

1998: Stipendiat von „one art“, Baden-Baden

1996: Kaske-Preis

1993: Arbeitsstipendium der Senatsverwaltung für kulturelle Angelegenheiten Berlin

1990: Arbeitsstipendium der Senatsverwaltung für kulturelle Angelegenheiten Berlin

1990 Internationale Komponistenwerkstatt des Ensemble Modern, Frankfurt/M

1987-88 Stipendiat der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks

1986: Stipendiat der Darmstädter Ferienkurse